

3. 潜水用レギュレータの換気力学的検討

小林 浩^{*1)} 後藤與四之^{*1)} 梨本一郎^{*1)}
宮崎正己^{*2)}

[^{*1)}埼玉医科大学衛生学教室
^{*2)}早稲田大学人間科学部]

潜水の際に用いられている呼吸用レギュレータは数多く市販されているが、換気力学的データの性能表示がなされていないため目的とする潜水の種類、深度により客観的に選択することが不可能である。それと同時に、レギュレータ固有の呼吸抵抗の増大は、長時間もしくは大深度での呼吸でダイバーに苦痛や呼吸の困難さを与えることになる。そこで市販の潜水レギュレータ9種を選び、その換気力学的特性の検討をウェットチャンバーを用いて行った。

【方法】レギュレータを水槽内に設置し、これに気速計を介して正弦波呼吸ポンプを接続、1回換気量2リットル、換気回数毎分25回として駆動し、変化した際の呼吸流量、呼吸圧の測定を行った。環境圧力は大気圧から6kg/cm²Gまでとして1kg/cm²ごとに変化した。呼吸仕事量は、呼吸流量と呼吸圧から求めた。

【結果】9種類のレギュレータのうち4種類においては、大気圧から3kg/cm²Gまでの環境圧で呼吸仕事量は0.09~0.19kgm/lに、2種類においては4kg/cm²G前後までで0.11~0.19kgm/l、そして2種類については6kg/cm²Gまでで0.06~0.17kgm/lであった。残り1種類では6kg/cm²Gまでに0.039~0.036kgm/lと環境圧が増大するにしたがって仕事量が減少する傾向が認められた。

今回の測定には、ウェットチャンバーを用いたが、ドライ環境の各圧力下での測定結果と比較したところ呼気抵抗に関しては2倍程度の増加が認められ、ウェットチャンバーによる潜水用レギュレータの評価の有用であることが示唆された。

4. 水中の聴力機能

玉谷青史^{*1)} 垣鍔 直^{*2)}

[^{*1)}東京天使病院
^{*2)}サイモンフレーザー大学]

Le Monde du Silence“沈黙の世界”はクストーがスクーバ潜水で見た海中の世界を表現した言葉である。最近の未熟なダイバーの中には潜水病の危険も忘れ急に浮上して、水中で観察した珍しい魚、貝、サンゴ、腔腸動物についてバディーとおしゃべりする者がいて危なくて見ていいられないというインストラクターの声も聞かれる。また海中のダイビング訓練時にインストラクターが生徒に指示を与えることができると、訓練効果および安全性の面からも意義があり、水中通話は重要な課題となっている。しかし水中での発声方法、音の聴取方法、聴力機能については十分な報告がない。本実験では水中における音の伝わりかたが鼓膜を介するものか、あるいは骨導によるものかを検討した。

【実験装置】市販の防水タイプのスピーカーにテニスボールを加工したスピーカーボックスをつけ水圧に応じてボックス内の容積が変化して振動面にあたる水圧とボックス内の空気圧が均等となる装置を作成した。①この水中スピーカーに增幅装置を接続して水中での音源とした。8名のダイバーについて、20×20×5mのプールでスピーカーから発する400Hz, 1000Hzの音を聴取させた。②このスピーカーボックスシステムを水中における鼓膜、鼓室のモデルと見立て水中マイクとして機能させ、水中での音の伝播のしかたを検討した。

【結果】水中における音波は頭蓋骨および鼓膜に均等に伝わり音の聞こえ方には差は見られなかった。水中スピーカーを鼓膜のモデルとした実験では水中での音波を直接スピーカーの振動板で受けとよく音を聴取できた。しかし振動板の前面にも空気相を設けて振動板の動きをよくしても水中の音を拾うことは出来なかった。水中での聴力機能は骨導を介するものであることが明らかと思われる。